

5

Pensar

Epistemología y Ciencias Sociales



ARTÍCULOS

Escriben:

Juan Ignacio Blanco Ilari, Alejandro Dulitzky, Martín Baña, Ignacio Moretti
Juan M. Núñez - Luciano Thobokht

INTERSECCIONES

- Crisis actual y nuevas propuestas en el mundo del trabajo. - Javier Alegre
- Hacia una epistemología del Neoliberalismo. - Hernán Fair
- Hacia una relectura del concepto de “trabajo” en Marx a la luz de los recientes procesos de reestructuración del capitalismo. - Nicolás G. Pagura

FICHAS DE EPISTEMOLOGÍA Y POLÍTICA

Luciano Alonso, Micaela Cuesta, Rodolfo Gómez

editorial



acceso libre

Pensar

Epistemología y Ciencias Sociales

Nro. 5 | 2010

ISSN N°: 1852-4702

PENSAR. Epistemología y Ciencias Sociales es una publicación periódica anual de

editorial



Correo electrónico: info@revistapensar.org
www.revistapensar.org

Soporte electrónico
ISSN 1852-4702
Latindex: Folio N° 16280

Cómo citar este artículo:

Andrea C. Mira. **Reseña Bibliográfica: AZÓCAR, Alonso; FLORES, Jaime; IVARS, María Jorgelina y LEIVA, Gonzalo, Fotografía y Ciencias Sociales: la construcción del otro a través del discurso fotográfico, Ediciones Universidad de La Frontera, Temuco, 2008, 151 pp. ISBN 978-956-236-197-2.** En revista *Pensar. Epistemología y Ciencias Sociales*, N° 5, Editorial Acceso Libre, Rosario, 2010.

Disponible en la World Wide Web:

<http://revistapensar.org/index.php/pensar/issue/view/5/showToc>

www.revistapensar.org – info@revistapensar.org

AZÓCAR, Alonso; FLORES, Jaime; IVARS, María Jorgelina y LEIVA, Gonzalo, *Fotografía y Ciencias Sociales: la construcción del otro a través del discurso fotográfico*, Ediciones Universidad de La Frontera, Temuco, 2008, 151 pp. ISBN 978-956-236-197-2

El presente texto surge como resultado del seminario **Fotografía y Ciencias Sociales** realizado en octubre de 2006 en la Universidad de la Frontera, Chile. Los trabajos seleccionados para este libro, que son cuatro, tienen en común la presentación del uso de la fotografía, desde diversos contextos, como fuente para el estudio de procesos históricos y sociales, siendo indudablemente de esta manera, una de sus principales contribuciones. Tal como se da a conocer en el prólogo, este texto tiene un sentido epistémico básico, en el cual los autores logran desde sus subjetividades mirar a través de un objeto de reflexión común, es decir, la fotografía, cuyo análisis adquiere una dimensión concreta en la medida que permite explicar su inserción dentro de este campo disciplinario.

Es por lo anteriormente expuesto que resulta sumamente interesante este planteamiento icnográfico, en el que su análisis pone de relieve que la escritura no es suficiente para construir conocimiento, sino que, se trata de indagar en nuevos lenguajes que revelan y nos describen una nueva forma de interpretar nuestra realidad socio-cultural.

Al centrarnos en el tema de la fotografía, por su parte, desde sus orígenes ha sido participe de un debate en el que se impregnan a lo menos dos concepciones o visiones diferentes, aunque no excluyentes. Por una parte, se concibe a la fotografía principalmente como un *saber-hacer*. Este saber es identificable en un sin fin de procedimientos formales que ponen en evidencia una habilidad en la construcción de la imagen, la búsqueda de una precisión en la traducción icónica del referente o el uso correcto de los recursos formales y técnicos; y por otra parte, el medio responde principalmente a su capacidad para crear e identificar imágenes, para identificarlas en el universo visible que ofrece una nueva perspectiva, una nueva visión sobre el mundo, la que rescata miradas inadvertidas o potencia puntos de vista insólitos, siendo desde esta concepción, la fotografía, ante todo, un *saber-ver*.

Ahora bien y como punto de empuje de lo anterior es que, el primer autor de este volumen, Alonso Azócar Avendaño, se inmersa en la complejidad relacional entre los medios de comunicación, la fotografía y el conflicto intercultural (conflicto interétnico mapuche-Estado de Chile), intentando conocer e interpretar el discurso proyectado a través de las fotografías periodísticas a partir de los actores y acciones indígenas; deduciendo en general que, el fin que persiguen los medios de comunicación cuando criminalizan a determinados grupos, como lo son en este caso, los mapuches, se debe a la aproximación de varias motivaciones.

□ Universidad de Concepción - Chile. Email: andrea_mira_s@yahoo.com

Por una parte, el afán de los medios de comunicación por vender, por otra, la obligación de estos medios de aportar al orden y a la normalización de la sociedad, y en esto, de contribuir a la hegemonización de los mismos grupos de poder, y por finalmente, por supuesto, al hecho de que los medios de comunicación tienen una cierta tendencia hacia la espectacularización de sus contenidos.

A continuación, el segundo autor, Jaime Flores Chávez, en su apuesta nos da una visión de cómo se han construido a los indígenas de la Región de la Araucanía de Chile, a partir de su análisis de las fotografías de los misioneros capuchinos y anglicanos. A raíz de esto es que resulta muy interesante la manera en que el autor, por medio de un acucioso trabajo, origina una reconstrucción histórica de los márgenes que permiten entender estas *“producciones discursivas iconográficas”* y la directa incidencia que tienen hasta hoy en la construcción de la imagen que la sociedad en conjunto tiene sobre este pueblo originario.

De manera similar ocurre con la siguiente autora, María Jorgelina Ivars, quien analiza la manera en que la fotografía difundida por los misioneros salesianos y publicadas en la Revista Argentina Austral, producida entre 1929 y 1968 que muestran una construcción específica de los indígenas de la Patagonia. En esta investigación podemos observar no sólo cómo estas imágenes de los salesianos construyen una imagen propia, sino que también una imagen de los otros.

En consecuencia, el problema surge a partir del hecho de que toda producción discursiva se enfrenta a un yo como sujeto conjunto y a otro, como sujeto disyunto.

Por lo tanto, el punto de convergencia entre estos dos últimos autores radica en mirar por medio de la fotografía, pero proponiendo una lectura desde la excursión de la historia, para reconocer el fuerte énfasis ideológico que es inherente a todo discurso y a toda estrategia discursiva.

Y finalmente, el autor del último artículo de este texto, Gonzalo Leiva Quijada, se centra y sumerge en la producción discursiva durante la Guerra del Pacífico, especialmente en el rol de las fotografías y su búsqueda de afianzar un sentimiento patriótico chileno.

Bien este autor lo señala, aunque la fotografía es un testimonio del positivismo, en relación al testimonio de veracidad, no deja de ser menos cierto que, en este caso, la producción discursiva de imágenes de este conflicto, se constituyen lógicamente en un polo de lucha. Una lucha visual que se archiva en la memoria colectiva.

En consecuencia, las fotografías constituyeron un intertexto, en el cual se relacionan la textualidad historiográfica y la textualidad iconográfica de las fotografías, en este sentido el correlato pedagógico es evidente. Teniendo mayor sentido este argumento, al pensar en el Chile analfabeto de ese entonces, donde la visualidad tiene un sentido comprensivo y direccional directo, en conjunto con el peso cultural de la fotografía guerrera y su aporte cultural, los cuales deben ser mirados desde el contexto en el que surge, es decir en este caso, la elite no alcanzó a darse cuenta de la potencialidad que habían construido, sin poder dar más fuerza protagónica a las imágenes.

En general, esta perspectiva centrada en la diversidad, complejidad y articulación de las imágenes, en este caso, las fotografías, en la coyuntura de la investigación, se transforman en toda una aventura y un desafío en un campo disciplinario hasta ahora muy poco cultivado en términos teóricos.

No obstante y en conclusión, como es comprensible en un trabajo interpretativo, basado en una buena medida en los resultados de investigaciones diversas y producidas en momentos muy distintos, es posible identificar argumentos susceptibles a crítica, sin embargo, más allá de las diferencias teóricas, es evidente que la preocupación por la visualidad como nuevo régimen social, se muestra y se hace patente en las preocupaciones de los cuatro autores de este libro y en ello se insertan las preocupaciones que desde la comunicación, la semiótica y las ciencias sociales en general, se tienen por esta producción discursiva visual.